

令和7年度 第43回富山県青少年音楽コンクール

実施要項

予選 令和8年3月14日(土) 9:30 ピアノ部門 声楽部門
3月15日(日) 9:30 弦楽器部門 管・打楽器部門
本選 令和8年3月20日(金・祝) 12:00

会場 北日本新聞ホール

目的 青少年の音楽性と演奏技能を高め、情操を培いながら、豊かな音楽文化の発展を図る。

部門 ピアノ部門：小学生下学年の部(1、2、3年生)
小学生上学年の部(4、5、6年生)
中・高校生の部
声楽部門：小・中学生の部 高校生の部
弦楽器部門：小学生の部 中・高校生の部
管・打楽器部門：小・中学生の部 高校生の部

参加資格 令和7年度在籍による県内の小学生・中学生・高校生

主催 北日本新聞社 富山県青少年音楽文化推進委員会

後援 富山県 富山市 富山大学教育学窓会 (一社)富山県芸術文化協会
(一社)とやま音楽文化協会 (公財)日本教育公務員弘済会富山支部 富山県高等学校長協会
富山県高等学校教育研究会 富山県ピアノ指導者協会 日本弦楽指導者協会富山県支部
富山県学校吹奏楽連盟 富山シティエフエム NHK 富山放送局
*富山県小学校長会 *富山県中学校長会 *富山県小学校教育研究会
*富山県中学校教育研究会 (*は予選のみ)

◆審査員

[本選]

佐藤 正浩
有吉 亮治
竹内 雅孝
水野佐知香
大友 太郎

総 評：指揮者、新国立劇場オペラ研修所長、武蔵野音楽大学特任教授
ピアノ：桐朋学園大学准教授
声 楽：桐朋学園大学講師
弦 楽：武蔵野音楽大学特任教授
管 楽：国立音楽大学招聘教授、国立音楽大学附属中学校・高等学校校長

[予選]

<ピアノ部門>

梅野 靖子
岡野 宏映
笥田 泉
林原 恵子
藤澤 知美

桐朋学園大学附属子供のための音楽教室富山教室講師
桐朋学園大学附属子供のための音楽教室富山教室講師
ピアノ指導者
ピアノ指導者
学校法人富山音楽院院長、富山県立呉羽高等学校特別講師

<声楽部門>

京谷みな子
窪田 早紀
佐藤 一秋
松下 正樹
安田 裕美

声楽指導者
声楽家
声楽家、しらとり支援学校教諭
(一社)とやま音楽文化協会専務理事
声楽家、学校法人富山音楽院声楽講師

<弦楽器部門>

新井紗央理
櫻井 涼子
嶋 志保子
中川 洋司
別本 裕子

ヴァイオリン指導者
ヴァイオリン指導者
ヴァイオリン指導者
(公社)才能教育研究会スズキ・メソードヴァイオリン科指導者
富山県立呉羽高等学校特別講師

<管・打楽器部門>

西田 宏美
平永 里恵
廣瀬 大悟
増山 理恵
山田 誠

クラリネット奏者、指導者
打楽器奏者、指導者
トロンボーン指導者、金沢大学人間社会学域講師
フルート奏者
南砺市立福野中学校教諭

◆演奏曲目

〈 予 選 〉

ピアノ部門

＊リピートなしで、暗譜で演奏すること。演奏曲順は問わない。

小学生下学年 (a)・(b)より1曲、(c)・(d)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) ヘンデル：ブレ G dur (プレ・インベンション No.53)
- (b) パッヘルベル：フーガ C dur (プレ・インベンション No.45)
- (c) ブルクミュラー：「25の練習曲 Op.100」より 第11番 せきれい
- (d) カバレフスキー：「こどものためのピアノ小曲集 Op.27」より トッカティーナ

小学生上学年 (a)・(b)より1曲、(c)・(d)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) ラモー：La Joyeuse (上きげん) D dur
- (b) J.S.バッハ：インヴェンション 第14番 BWV785 B dur
- (c) デュベルノア：「練習曲 Op.120」より 第9番
- (d) ツェルニー：「30番練習曲」より 第15番 E dur

中学生 (a)と、(b)・(c)より1曲を選択し、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ：シンフォニア 第7番 BWV793 e moll
- (b) クラマー=ビューロー：「60の練習曲」より 第1番 C dur
- (c) モシニコフスキー：「20の小練習曲」より 第14番 C dur

高校生 (a)と(b)、計2曲を演奏。

- (a) J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集 第2巻 第6番 BWV875 d moll フーガのみ
- (b) ショパン：エチュード Op.10 と Op.25 より任意の1曲
※ただし、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7、Op.25-10、Op.25-11 を除く

＊（ ）内の楽譜は、使用楽譜の指定をしているものではありません。

声楽部門

＊暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。

小学生 (a)～(f)より1曲を演奏。

- (a) 井上武士：うみ
- (b) 文部省唱歌：虫の声
- (c) 岡野貞一：春の小川
- (d) 船橋栄吉：牧場の朝
- (e) 文部省唱歌：冬げしき
- (f) 岡野貞一：おぼろ月夜

中学生 (a)～(d)より1曲を演奏。(c)(d)は原語、訳詞どちらでも演奏可。

- (a) 成田為三：浜辺の歌（2節まで）
- (b) 大中寅二：椰子の実
- (c) デ・クルティス：帰れソレントへ
- (d) S.フォスター：夢路より

高校生 (a)～(d)より1曲を演奏。

- (a) 武満徹：小さな空
- (b) 越谷達之助：初恋
- (c) G.ジョルダニー：Caro mio ben
- (d) A.スカルラッティ：Se tu della mia morte

弦楽器部門

＊暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。

・ヴァイオリン

小学生 (a)～(c)より1曲を演奏。

- (a) ボッケリーニ：メヌエット（鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集2巻）＊リピートなし。D.C.あり。
- (b) ザイツ：コンチェルト 第2番 第1楽章（新しいヴァイオリン教本2巻）
- (c) J.S.バッハ：コンツェルト 第1番 BWV1041 a moll 第1楽章

中学生・高校生

J.S.バッハ：無伴奏パルティータ 第3番 BWV1006 E dur プレリユード

・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ハープ

小学生 3分程度の自由曲を演奏。

中学生・高校生 6分程度の自由曲を演奏。

管・打楽器部門

＊暗譜で演奏すること。

・フルート

- 小学生 ガリボルディ：「フルートのための 20 の小練習曲 Op.132」より No.6 Allegro non troppo
中学生 ケーラー：「15 のやさしい練習曲 Op.33-1」第 1 巻より No.6 Allegro
高校生 ケーラー：「12 の中級練習曲 Op.33-2」第 2 巻より No.5 Moderato

・オーボエ

- 小学生 ヒンケ：「スケール スタディ」より No.4 e moll
中学生 ヴィーデマン：「45 の練習曲」より No.30
高校生 フェルリング：「48 の練習曲」より No.21

・クラリネット

- 小学生 C.ローズ：「32 のエチュード」より No.1 (Leduc 版)
中学生 C.ローズ：「32 のエチュード」より No.3 (Leduc 版)
高校生 C.ローズ：「32 のエチュード」より No.5 (Leduc 版)

・ファゴット

- 小学生 ヴァイセンボーン：「バスーンエチュード」第 1 巻 D:Portamento より No.3、No.4
＊2 曲とも演奏すること。 (Peters 版)
中学生 ヴァイセンボーン：「バスーンエチュード」第 1 巻 IV Arpeggios, Chord Exercises No.6 (Peters 版)
高校生 (a)～(c)より 1 曲を演奏。
ヴァイセンボーン：「バスーンエチュード」第 2 巻より
(a) No.13 (b) No.15 (c) No.21 (Peters 版)

・サクソフォン

- 小学生 ラクール：「サクソフォンのための 50 の易しく段階的（漸新的）な練習曲」第 1 巻より No.13 (Billaudot 版)
中学生 ラクール：「サクソフォンのための 50 の易しく段階的（漸新的）な練習曲」第 2 巻より No.39 (Billaudot 版)
高校生 フェルリング：「サクソフォンのための 48 の練習曲」より No.21、No.22 ＊2 曲とも演奏すること。(Leduc 版)

・トランペット

- 小学生 アーバン：「12 の幻想曲とアリア」No.5 「輝く雪の歌」による変奏曲より
Thema (Andante quasi Allegretto) ＊伴奏を付けてもよい。 (全音楽譜出版社)
中学生 アーバン：「12 の幻想曲とアリア」No.11 「ヴェニスの謝肉祭」による幻想曲と変奏曲より
Introduction、Thema ＊伴奏なしで演奏すること。 (全音楽譜出版社)
高校生 アーバン：「12 の幻想曲とアリア」No.9 「ドイツの歌による幻想曲と変奏曲」より
Thema、Variation I ＊伴奏なしで演奏すること。 (全音楽譜出版社)

・ホルン

- 小学生 「やさしいホルン名曲集」より ブラームスの子守歌 ＊伴奏を付けてもよい。 (ドレミ楽譜出版社)
中学生 コブラッシュ：「60 のエチュード」より No.3 (全音楽譜出版社)
高校生 コブラッシュ：「60 のエチュード」より No.15 ＊リピートなし (全音楽譜出版社)

・トロンボーン

- 小学生 (a)～(c)より 1 曲を演奏。伴奏をつけてもよい。また、移調しての演奏を認める。
(a)アメイジング・グレイス (b)グリーンズリープス (c)ラルゴ～オンブラ・マイフ～
中学生 ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第 1 巻より No.4 (CARL FISCHER 版)
高校生 ロッシュ編：「メロディアスエチュード」第 1 巻より No.23 (CARL FISCHER 版)

・バストロンボーン

- 小学生・中学生・高校生 トロンボーンの課題曲から選択する。
ただし完全 4 度、または 1 オクターブ下げて演奏すること。

・ユーフォニアム

- 小学生・中学生・高校生 トロンボーンの課題曲から選択する。

・チューバ

- 小学生** (a)～(c)より1曲を演奏。伴奏を付けてもよい。
「チューバレパートリー ポピュラー&クラシック名曲集」より
(a)サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より 象
(b)アイルランド民謡：ロンドンデリーの歌
(c) 久石譲：さんぽ
- 中学生** ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.1 (Robert King Music 版)
- 高校生** ボルドーニ：「チューバのための43のベルカントスタディ」より No.16 (Robert King Music 版)

・スネアドラム

- 小学生** (a)～(c)を全て演奏。(リピートあり)
今村征男著：「打楽器教則本」小太鼓・大太鼓編より (a)p.42の171 (b)p.42の172 (c)p.67の1
- 中学生** (a)～(c)を全て演奏。(リピートあり)
今村征男著：「打楽器教則本」小太鼓・大太鼓編より (a)p.42の173 (b)p.43の177 (c)p.68の4
- 高校生** 網代景介／岡田知之：「小太鼓100曲集」より No.47

・マリンバ *楽器は主催者側で用意します。KOROGI LA 2400CC C16-C76 5オクターブ 61鍵

- 小学生** M.ゴールデンベルグ：「モダン・スクール」より (a)p.30 IV トレモロ (b)p.28 III Allegro *2曲とも演奏。
- 中学生** M.ゴールデンベルグ：「モダン・スクール」より (a)p.54 II Andante (b)p.64 V Allegro
*2曲とも演奏。(b)はリピートなし。
- 高校生** M.ゴールデンベルグ：「モダン・スクール」より (a)p.54 I Adagio (b)p.92 XXXVIII Vivace *2曲とも演奏。

〈 本 選 〉

ピアノ部門 *リピートなしで、暗譜で演奏すること。

- 小学生下学年** (a)(b)どちらかを演奏。
(a) ディアベリ：ソナチネ Op.151-3 F dur 第1楽章
(b) カバレフスキー：ロンド・ダンス Op.60 No.2

- 小学生上学年** (a)(b)どちらかを演奏。
(a) モーツァルト：ロンド K.485 D dur
(b) バルトーク：ルーマニア民族舞曲

- 中学生** 以下の作曲家の作品から7分以内の自由曲を演奏。単一の作曲家でプログラムを構成すること。
モーツァルト、ハイドン、ベートーヴェン、シューベルト、メンデルスゾーン、ショパン、シューマン
*ソナタの複数楽章可。組曲からの抜粋可。バリエーションの省略は不可。

- 高校生** 以下の作曲家の作品から9分以内の自由曲を演奏。単一の作曲家でプログラムを構成すること。
ベートーヴェン、ショパン、シューマン、リスト、ブラームス、ドビュッシー、ラフマニノフ
*ソナタの複数楽章可。組曲からの抜粋可。バリエーションの省略は不可。予選で演奏した曲は除く。

声楽部門

- *暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。
*演奏時間は2曲合わせて8分以内。

- 小学生・中学生・高校生** 予選で演奏した課題曲と自由曲の計2曲を演奏。

弦楽器部門

- *暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。
*演奏時間はリピートなしで8分以内。

- 小学生・中学生・高校生** 予選とは別の自由曲を演奏。

管・打楽器部門

- *暗譜で演奏すること。前奏、間奏が長い場合はカットすること。
*演奏時間はリピートなしで8分以内。
*スネアドラムについては、スネアドラムソロもしくはスネアドラムとピアノによる楽曲に限る。

- 小学生・中学生・高校生** 予選とは別の自由曲を演奏。

◆演奏規定

- ・ エントリー後の曲目変更はできません。
- ・ 予選、本選いずれも演奏はすべて暗譜とします。
- ・ 予選の演奏は時間の都合上カットすることがありますが審査に影響はありません。
- ・ 伴奏及び伴奏の譜めくりを必要とする場合は参加者が準備して下さい。
- ・ 予選、本選の演奏順は主催者に一任します。

◆審査方法

審査は小・中・高の校種別を配慮し実施します。

①予選

- ・ 各部門の予選審査員がその部門の審査を行います。
- ・ 各部門とも予選通過者（若干名）が本選に出場となります。
- ・ 本選出場者および優良賞、奨励賞の該当者を審査終了後発表し表彰します。

②本選

- ・ 各部門の審査および青少年音楽大賞の選考は本選審査員が行います。
- ・ 審査の結果、該当者のない場合があります。

◆表 彰

①青少年音楽大賞一各最優秀賞より1名

富山県知事賞、福井直秋音楽賞

②最 優 秀 賞—ピアノ部門（小学生下学年の部、小学生上学年の部、中・高校生の部）各部1名

声楽部門（小・中学生の部、高校生の部）各部1名

弦楽器部門（小学生の部、中・高校生の部）各部1名

管・打楽器部門（小・中学生の部、高校生の部）各部1名

副 賞—富山大学教育学窓会長賞

北日本新聞社長賞、富山県芸術文化協会会長賞、

とやま音楽文化協会会長賞、日本教育公務員弘済会富山支部長賞

③優 秀 賞—本選出場者で各部門若干名

④優 良 賞—各部門若干名

⑤奨 励 賞—上記以外の参加者

◆演奏会への推薦

各部門の最優秀賞受賞者による受賞曲の披露演奏会として令和8年4月2日に「ジョイフル若い芽コンサート」を開催します。また、最優秀賞受賞者の中から1名を、川崎市で開催される演奏会「交流の響き in かわさき」への出演を推薦します。その他、各種演奏会に推薦させていただくことがあります。

◆参 加 料

1部門 1人 予選 10,000円 本選 5,000円

◆申込方法

実施要項を参照のうえ、下記ウェブサイトの参加申込フォームからお申込みください。

<https://webun.jp/list/lead/WD-2025-0037>

また、予選参加料 10,000円を申込締切日までに下記振込先に振り込んで下さい。

参加料は保護者名ではなく、参加者の氏名で振り込みをお願いします。

参加料の入金を確認した時点で申し込みが完了いたします。

なお、振り込み後の返金はありませんのでご了承ください。

振込先：北陸銀行 南富山支店 普通 6092648 富山県青少年音楽文化推進委員会

▼参加申込フォーム



※本選に進まれた方には本選参加料のご負担をお願いいたします。本選参加料は本選当日、受付にて現金でお支払いいただきます。

◆申込締切

令和8年1月21日（水）23：59

◆備 考

予選審査予定表及び参加票は2月中旬に送付いたします。

◆お問い合わせ

富山県青少年音楽文化推進委員会事務局 TEL076-445-3355（平日9：00～17：00）
〒930-0094 富山市安住町2-14 北日本新聞社事業局内